



Club House

Savoy Ulus

MULTIFACETTES

MULTIFACETED



architect

Autoban

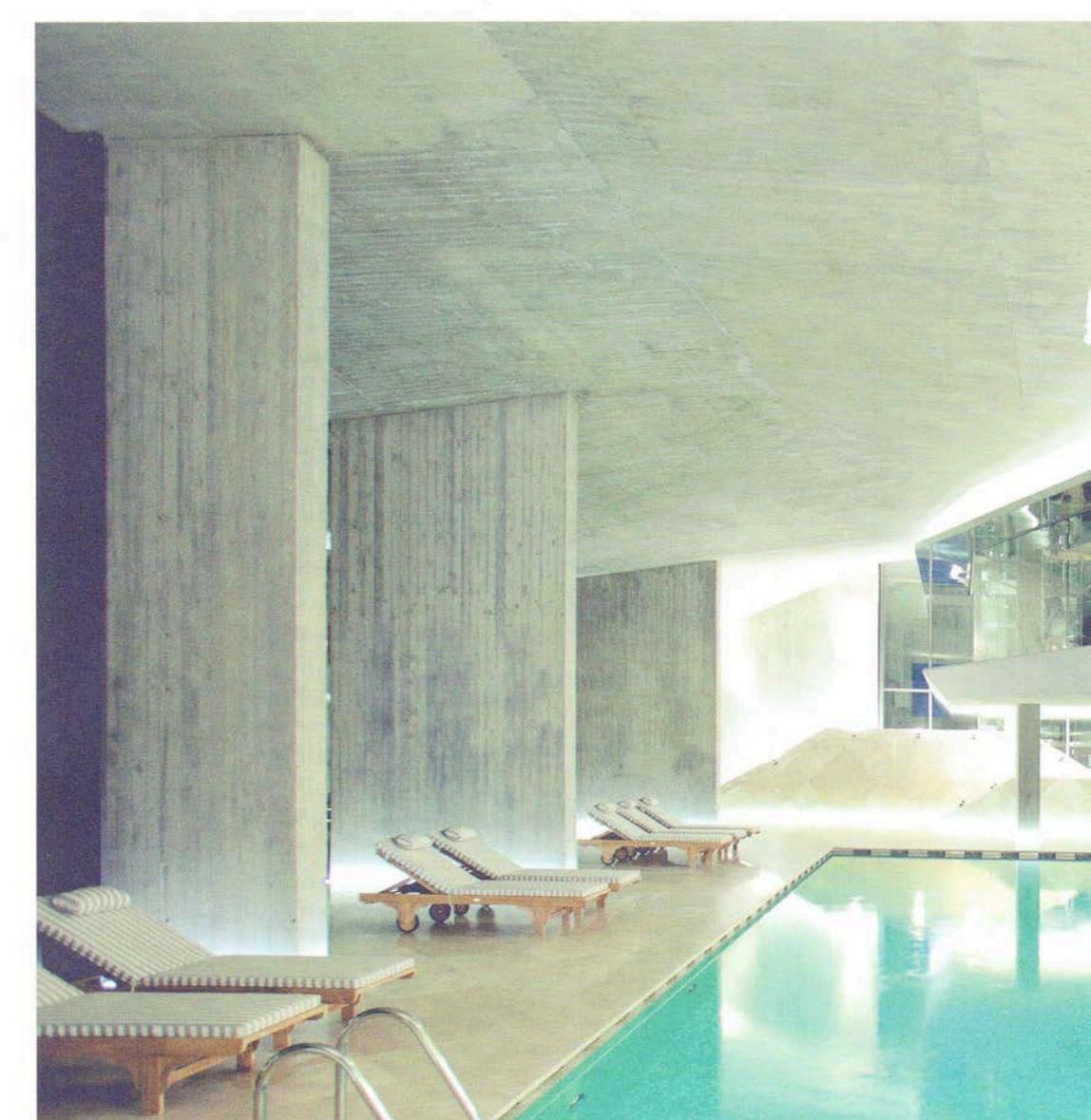
Text Malika Souyah • Photos Ali Bekman

Bar, salle multimédia, Spa, salle de fitness, terrain de basket-ball, aire de jeu extérieure et bibliothèque... Le Club House du complexe résidentiel Savoy Ulus perché sur les hauteurs d'Istanbul, dans le quartier chic de la rive européenne, est une ville à lui tout seul! Habillé de matériaux nobles, ponctué de motifs géométriques graphiques, le projet de 1 700 m² signé Autoban épouse gracieusement les lignes asymétriques de l'édifice de béton et de verre conçu par l'architecte Emre Arolat dans les années 1980 et 1990. Niché au cœur de cette résidence chic – dont la structure n'est pas sans évoquer l'église de Le Corbusier à Firminy –, le Club House se déploie sur plusieurs niveaux et témoigne de l'approche micro-architecturale du studio stambouliote qui a choisi de nicher une coquille dans une coquille. Élément phare du projet, espace dans l'espace, la bibliothèque entièrement habillée de rayonnages se dresse dans une gigantesque boîte en verre transparent en un contraste lumineux avec le béton et le bois omniprésents. Dans le café et le salon mitoyens, les meubles en cuir et bois blonds aux lignes sages dessinés par Autoban calment le mouvement du plancher qui se joue du chêne et du noyer.

■ The Club House of the Savoy Ulus residential complex seems to have everything it needs: a bar, multimedia room, spa, gym, basketball court, outdoor

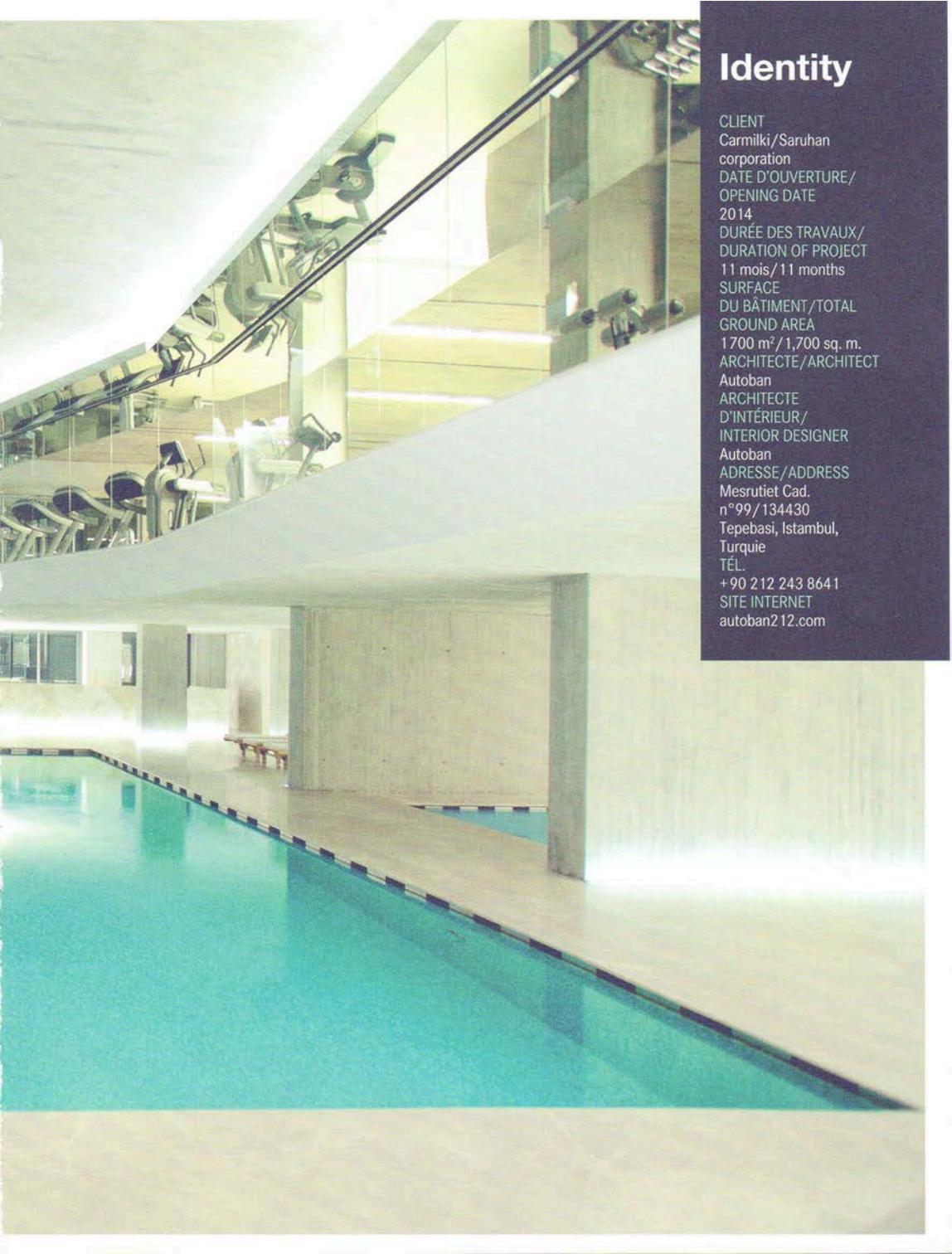
playground and a library. Perched in the heights of Istanbul, on the city's upscale European side, the residence is a town in and of itself! Decked in noble materials and punctuated by graphic geometric patterns, the 1,700 square meter project designed by Autoban graciously embraces the asymmetrical lines of the concrete and glass edifice created by architect Emre Arolat in the 1980s and 90s. The Club House is nestled in the heart of this chic residence, whose structure is reminiscent of the church designed by Le Corbusier in Firminy, France. Spread over several levels, the Club House demonstrates the Istanbul studio's micro-architectural approach of nesting a shell in a shell. The hallmark of this space-within-space concept is the shelving-lined library that sits in a giant transparent glass box, in bright contrast to the concrete and wood surrounding it. In the adjoining café and lounge, the prosaic furniture of leather and blond wood designed by Autoban calms the movement of the oak and walnut floor.

ISTANBUL



Côté piscine, le marbre se déploie du sol au plafond dans deux teintes naturelles qui se marient à merveille avec le béton. Au sol, un traitement antidérapant l'a matifié, alors que sur les murs, il brille délicatement. Au fond des bassins, la mosaïque couleur azur prend ses aises. L'éclairage indirect rehausse les lignes des colonnes et des murs en béton.

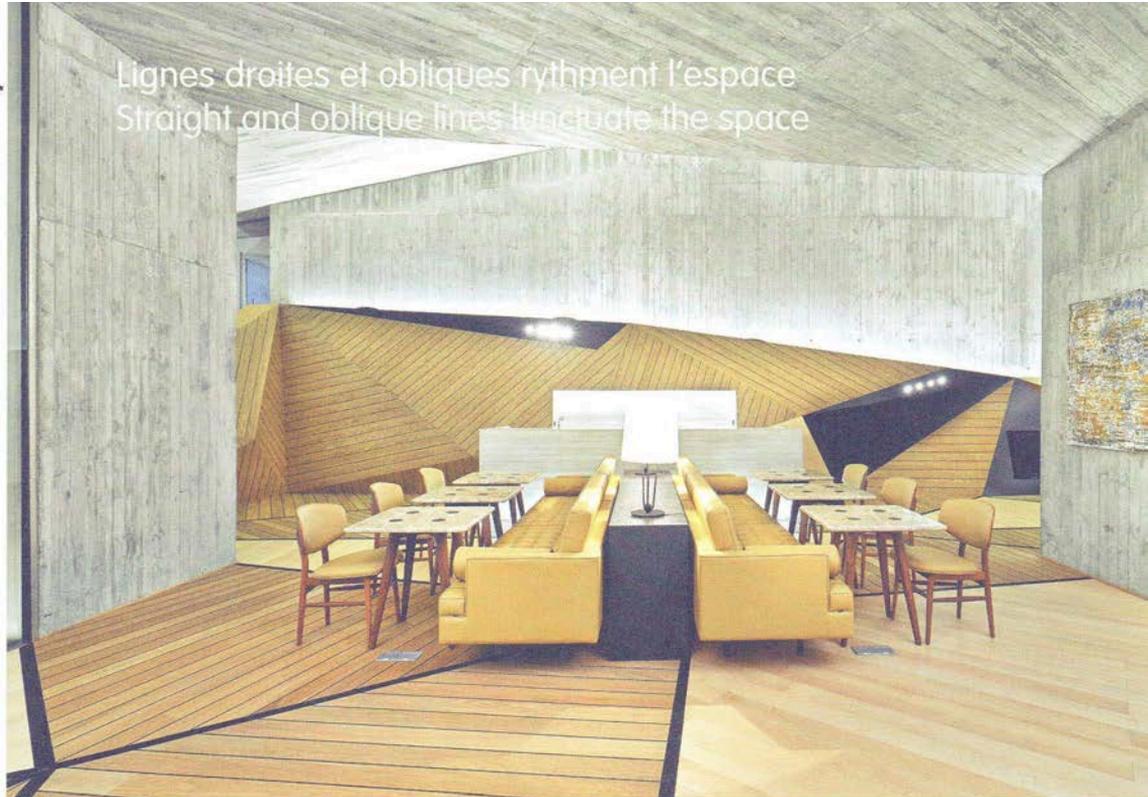
■ In the poolroom, marble extends from floor to ceiling in two natural tones that blend perfectly with the concrete. An anti-slip treatment was applied to the floors, giving it a matte effect, whereas the walls shine delicately. The pool floors are covered in tranquil azure mosaic. Indirect lighting enhances the lines of the columns and concrete walls.

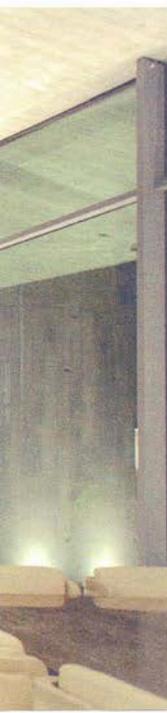


Identity

CLIENT
Carmilki/Saruhan
corporation
DATE D'OUVERTURE/
OPENING DATE
2014
DURÉE DES TRAVAUX/
DURATION OF PROJECT
11 mois/11 months
SURFACE
DU BÂTIMENT/TOTAL
GROUND AREA
1700 m²/1,700 sq. m.
ARCHITECTE/ARCHITECT
Autoban
ARCHITECTE
D'INTÉRIEUR/
INTERIOR DESIGNER
Autoban
ADRESSE/ADDRESS
Mesrutiet Cad.
n°99/134430
Tepebasi, Istanbul,
Turquie
TÉL.
+90 212 243 8641
SITE INTERNET
autoban212.com

Lignes droites et obliques rythment l'espace
Straight and oblique lines punctuate the space





Le mobilier aux lignes sages dessiné par Autoban calme le mouvement des matériaux qui habillent la structure. Enfermée dans sa cage de verre, la bibliothèque et ses rayonnages monumentaux courent sur deux niveaux. Dans la piscine, le béton et le bois laissent place au marbre.

■ The classic furniture designed by Autoban calms the movement of the materials adorning the structure. The library, enclosed in its glass cage, covers two floors with its monumental shelves. In the poolroom, concrete and wood give way to marble.

